

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Театрально-режиссерского  
факультета  
Королев В.В.**

**Фонд оценочных средств  
текущего контроля и промежуточной аттестации  
по дисциплине**

**ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ В ЗВУКОРЕЖИССУРЕ**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)  
51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и  
концертных программ**

**Профиль подготовки/специализация  
Звукорежиссура зрелищных программ**

**Квалификация (степень) выпускника  
Специалист  
(бакалавр, магистр, специалист)**

**Форма обучения *очная, заочная***

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
<b>УК-4:</b> Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1 Заключает контракты с подрядчиками с соблюдением законодательства в области авторского права	Знать: • систему государственного и изучаемого иностранного языка, его основные грамматические характеристики; • формы речи (устная и письменная); • особенности делового стиля; • лексические единицы и грамматические конструкции государственного и иностранного языка, необходимые и достаточные для общения в деловой сфере; • фонетические, орфографические, морфологические, лексические синтаксические особенности с учетом деловой специфики изучаемого иностранного языка
	УК-4.2 Умеет работать в команде, управлять командой  УК-4.3 владеет деловой коммуникацией, современными digital инструментами для командной работы над проектами в сфере культуры  УК-4.4 - Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь	Уметь: • адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в деловых ситуациях; • воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; • понимать основное содержание иноязычных блогов/вебсайтов, а также писем личного характера; • выделять значимую информацию из русскоязычных и иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; • делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; • вести на государственном и иностранном языках запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения); • вести основные типы диалога, полилога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; • поддерживать контакты по электронной почте; • оформлять Curriculum Vitae / Resume (резюме) и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; • выполнять письменные проектные задания (письменное оформление

		презентаций, докладов) с учетом межкультурного и делового речевого этикета.
		Владеть: • системой орфографии и пунктуации; • видами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; • основными способами построения простых, сложных предложений на иностранном языке.
<b>ПК-7</b> Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и (или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки	<p>ПК-7.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Современные тенденции формирования и развития звукорежиссуры сценических искусств</li> </ul> <p>ПК-7.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Использовать информацию о новинках звукотехнического оборудования и программного обеспечения для решения творческих задач</li> </ul> <p>ПК-7.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Способностью и готовностью к отслеживанию</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Современные тенденции формирования и развития звукорежиссуры сценических искусств</li> <li>– Новые техники и технологии звукозаписи, звукоусиления и озвучивания</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Использовать информацию о новинках звукотехнического оборудования и программного обеспечения для решения творческих задач</li> <li>– Проявлять креативность профессионального мышления</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Способностью и готовностью к отслеживанию тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрению новых технологий</li> </ul>

	тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрению новых технологий звукозаписи, звукоусиления и озвучивания	звукозаписи, звукоусиления и озвучивания
--	--	---

## 2. Описание показателей и критериев оценивания

Таблица 2

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	5 семестр	Сообщение по теме  Рубежный контроль (Опрос)	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Критерии: полнота, системность, прочность (по каждому критерию 0- 1 балл)

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
<p>ПК-7</p> <p>Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и (или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки</p>	6 семестр Промежуточная аттестация	Зачет	Работа студента, его грамотность в решении поставленных задач	<p>Критерии:</p> <p>быстрота реакции, анализ ситуации, грамотно решение поставленных задач (0-2)</p>

### 3. Задания для текущей и промежуточной аттестации

#### 3.1. Задания для текущего контроля

#### ВОПРОСЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

#### ***Текущая аттестация уровня общекультурных и профессиональных компетенций***

Для реализаций этих требований к результатам освоения ООП и аттестации **используется:**

- материал аутентичных американских учебников для текущей и итоговой аттестации в виде заданий различного характера, с разным уровнем восприятия, анализа и интерпретации содержания. Содержание материала соответствует уровню владения языком, релевантно возрастным особенностям студентов, их интересам и потребностям;
- материалы на научные и профессиональные темы,
- аппарат упражнений в тестах, проверочных работах;
- творческие задания: поиск информации по теме, устные сообщения подготовка докладов, проектная деятельность;
- текущая аттестация в форме обсуждения на занятиях, презентации сообщений в группе;
- современные технологии для текущей аттестации: мультимедийных, аудио, видео технологии, интерактивные, технологии индивидуализации обучения; групповые технологии;
- интеграция иностранного языка со специальными дисциплинами по профилю.
- практические задания по субтрактивному синтезу звука.
- практические задания по взаимодействию со студийным оборудованием.

#### 4.2. Промежуточная аттестация

#### ***Темы к зачету***

1. All aspects of a recorded piece of music
2. Visual representations of “Imaging”. Physical Sound Waves vs. the Imagined Placement of Sounds Between the Speakers
3. Visual representations of “Imaging”. The Space Between the Speakers.
4. Visual representations of “Imaging”. Visual Representations of Sounds.
5. Guides to a great mix. The Style of Music.
6. Guides to a great mix. The Song and All of Its Details.

7. Guides to a great mix. The people involved.
8. Functions of Studio Equipment and Visual Representations of All Parameters. Introduction. Volume Control.
9. Functions of Studio Equipment and Visual Representations of All Parameters. Equalizers.
10. Functions of Studio Equipment and Visual Representations of All Parameters. Panpots and Stereo Placement. Time-Based Effects.
11. Traditions and Common “Musical Dynamics” Created with Studio Equipment. Volume control Dynamics.
12. Traditions and Common “Musical Dynamics” Created with Studio Equipment. Equalization Dynamics.
13. Traditions and Common “Musical Dynamics” Created with Studio Equipment. Panning dynamics.
14. Traditions and Common “Musical Dynamics” Created with Studio Equipment. Time-Based Effects Dynamics.
15. Styles of Music. The Relationships of Musical Dynamics Created by Equipment  
to the Musical Dynamics Found in Music and Songs.

5. Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента

Посещение лекций и семинаров (практических занятий)	2 балла
Работа на семинаре (практическом занятии)	1–10 баллов
Рубежный контроль	1–10 баллов
Премияльные (постоянное участие в семинарах и дискуссиях на них, дополнение и уточнение выступлений по теме семинарского занятия, презентации)	5 баллов
Итого в течение семестра	40–70 баллов

**Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на зачете**

Максимальное количество баллов в течение семестра	70
Максимальное количество баллов, полученных на зачете	30
Максимальное итоговое количество баллов	100

**Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость**

100–85 баллов	«отлично»
84–70 баллов	«хорошо»
69–55 баллов	«удовлетворительно»
Менее 55 баллов	«неудовлетворительно»

